Cien de Cine sin papeles

www.CiendeCine.com

#302 - 08.abril.2005
€ 1'04

Thurman
le saca otro baile a Travolta

Wenders Chabrol
europeos de calidad

Pereira
un reencuentro con la comedia real

Premio Forqué

EL DÍA DEL ESPECTADOR - BANDA70 - 25 ESTRENOS DEL MUNDO

El placer de la Torta en su paladar Un queso de Oscar

El Mejor queso de España y en el Top10 de Europa

www.tortasdelcasar.com

Quesería

Torta del Casar

Consejo Regulador
Denominación de Origen Protegida

El DVD en cine

Piratas del mundo temblad. No hay comunicado oficial, pero si decidimos arriesgarnos y ver en más de un cine, quizás de diferentes ciudades, la película El Escondite podemos comenzar a dar de nuestra mente. ¿Quizás estamos nosotros mal de la cabeza y deberíamos pensar que nuestro amigo Charlie no existe? Tampoco es eso pero que nadie se preocupe si piensa que viendo dos veces la película se encuentra con dos finales distintos. La cinta se ha estrenado con distintos finales. ¿Razón? Desconocida por el momento.

Uno, malpensado, rápidamente piensa en que todo esto es para atacar a los piratas callejeros. Sinceramente el supuesto cuidado que están teniendo las distribuidora, cuanto menos las españolas, para evitar las copias piratas de las películas estrenadas en el cine, es bastante vergonzoso. Cuando se compran las copias en las calles nos encontramos con una película en calidad DVD. Además de que esta copia suele estar ya doblada al castellano, si bien no nos ofrecen poderla ver en la versión original o en otro idioma con diferentes subtítulos. Por supuesto los extras no están incluidos. En cualquier caso eso indica que la copia de donde surgen todos esos discos ilegales tiene que salir de algún momento del proceso de preparación de la cinta para su estreno. Por lo que a veces deberían mirar más en su interior.

En cualquier caso la aparición de dos finales en los cines de El Escondite no preocupará mucho a los piratas, entre otras razones porque en ningún momento se ha hecho promoción como una película que a la vez son dos películas. Personalmente considero que película sólo hay una. La que un viernes se estrena en cine. Luego pueden inventarse versiones alternativas como el director's cut, la versión del productor, o posteriores censuras que pueda sufrir una cinta, por razones políticas o sociales. Pero película sólo tiene que haber una, la original que se estrena por primera vez en su versión acordada por todos.

El DVD, por supuesto, tiene una gran función en poder ofrecer estas otras versiones. Entre todo los apartados que parece ya obligatorios en muchas películas están los finales alternativos, que se ruedan para después hacer pruebas con el público y saber cual de los dos puede conseguir agradar más y que el boca oreja haga aumentar sus beneficios. Lo que no puedo considerar ético es la creación de dos películas distintas por ninguna razón. Me pregunto que sucederá cuando aparezca el DVD al mercado. Se tendrán que decidir por uno de los finales en la película, y luego en el apartado de finales alternativos incluir el resto. La gente que haya visto la película con un final considerado alternativo para comenzar se sorprenderá. Luego quizás se ría. Pero pensándolo seriamente podría enfadarse con razón. Hasta el punto que si estuviéramos en USA (y cada día lo estamos más) podría llegar a demandar a la productora o distribuidora por engaño y falsedad. Si un apostante a la quiniela piensa en denunciar al árbitro de Barça-Betis porque tenía un 2 y no una X, esto incluso tendría más justificaciones. Pagar €6 por ver una película que realmente no es la original, con un final que ha sido rechazado, es ofrecer un material que no es por el que se ha pagado.

Aquí queda la propuesta y el que tenga tiempo libre, si lo desea, que se ponga manos a la obra.

Cien de Cine

Director
Jordi Motlló Borrella

Redactores
Miguel-Fernando Ruiz de Villalobos
jordi. m. b.
Josep M. Bunyol
k_os_dixit

Fotos
Buena Vista
cameo
civite films
Festival de Almería
Filmax
Fox
Karma Films
jordi m.b
M.C. Distribution
Manga Films
nirvana
Paramount
SOLIDA
UIP
Warner Sogefilms

Publicidad
publicidad@ciendecine.com

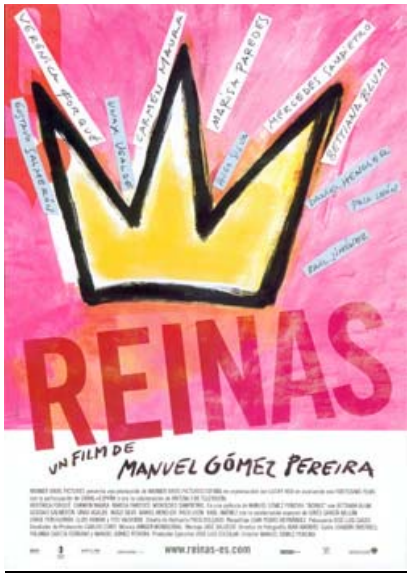
Indice

Editorial / 3
Reinas / 4
Belleza prohibida / 5
La dama de honor / 6
Hot Milk / 7
Reportaje leche de la vaca / 8
Tierra de abundancia / 9
Coach Carter / 10
Be Cool / 11
Cachimba / 12
Un canguro superduro / 12
El día del espectador / 13
Banza70 / 14
DVD-Z2 / 15
Worlds Premiere / 16
3 papados / 17
Noticias / 18
Estrenos del Mundo / 21

“Reinas”

La nueva comedia de **Manuel Gómez Pereira** no va a tener tantos problemas de estreno como su anterior film, **Cosas que hacen que la vida valga la pena**. La razón principal es su producción a manos de la gran Warner Bros empresa que se ha dedicado a producir cine europeo con estrellas europeas. En Francia la película que produjo Warner fue **Largo Domingo de Noviazgo**, que posteriormente fue expulsada de la lista de cintas francesas. Ahora podemos encontrarnos con la misma, y tonta, polémica con esta divertida comedia que vuelve a recuperar al **Pereira** que más nos hizo reír en los 90. Ya veremos si tiene permiso para participar en los Goya. En cualquier caso es una divertida comedia donde la dirección, el guión y las interpretaciones están de un ‘guapo subido’.

Las Reinas de la película son las madres de las 20 parejas de homosexuales que participarán en la primera boda gay legal de España. Cada una de ellas con sus particularidades, sus locuras, vicios y dones. Centradas en cuatro la historia coral se convierte en un continuo desacierto entre cada uno de ellos, pero con unos personajes perfectamente medidos, controlados y ejecutados. **Carmen Maura** es la gerente del hotel gay donde se deberá realizar la posterior recepción y fiesta. **Verónica Forqué** es una mujer necesitada de sexo, en los momentos menos oportunos y con las personas menos deseadas. **XsX** es la suegra argentina que llegará demasiado cargada a la estación y que cambiará la vida de su hijo y su pareja. **Mercedes Sampietro** es la juez de paz que tendrá el bello papel de hunir a todas las parejas, todo muy bonito si no fuera porque su hijo también estará en esa lista y no le hace ninguna ilusión. Por último está **Marisa Paredes** que se interpreta a si misma, una actriz de éxito, que se cree la mayor diva del cine, además de estar varios metros por encima del resto de mortales. Esto le lleva a tratar como a nadie a su consuegro, el jardinero interpretado por **Lluis Homar** en su mejor papel cinematográfico. Un hombre soltero, de vuelta de todo, hastiado de los tratos de sumisión que debe aceptar, a mala gana, por parte de ‘ella’. Además de que ahora sus hijos podrán casarse juntos.



FICHA
Reinas (Reinas) 2005
Director
Manuel Gómez Pereira
Guión
Joaquín Oristrell / Yolanda García Serrano / Manuel Gómez Pereira
Intérpretes
Verónica Forqué / Carmen Maura / Marisa Paredes / Mercedes Sampietro / Betiana Blum / Gustavo Salmerón / Unax Ugalde / Hugo Silva / Daniel Hendler / Paco León Tito Valverde / Lluis Homar
105 minutos – Color – España
Warner Sogefilms – 8.04.2005 – comedia
www.reinas-es.com
k-os-dixit ****

“Belleza prohibida”

A esta película de **Richard Eyre** la han comparado con la oscarizada, siempre quedará la polémica, **Shakespeare in Love**. Se sitúa en la misma época. Pero en esta ocasión no es el escritor inglés el protagonista de la historia, sino que lo son un par de actores que interpretan Othello en distintos escenarios, con distinto público, pero que están más unidos de lo que puedan pensar. Él es Ned Kynaston (**Billy Crudup**), el actor más ‘guapa’ de todos los que interpretan papeles femeninos en la Inglaterra del momento, donde estaba prohibido por ley que las mujeres subieran al escenario. Cuanto menos a los teatros públicos. La ayudante de Kynaston es Maria (**Claire Danes**), una joven que lo admira y ama en secreto, mientras se arriesga a subir a escenarios alternativos para dar vida al mismo personaje que hace él.

La película enfrenta a los dos personajes con un divertido **Rupert Everett** haciendo de de Carlos II, como intermediario entre las disputas y los deseos de las dos partes. Así la pelea estará en que las actrices puedan aparecer legalmente sobre los escenarios con lo que a los actores femeninos se les acabará un trabajo y conseguir interpretarse a si mismo quizás no sea tan fácil como pudieran pensar.

La película también se adentra en la complejidad sexual del personaje protagonista, siempre dentro de un cuerpo de mujer, que incluso llevaba a la calle cuando las admiradoras deseaban estar con ella, más que con él. Vemos como se sigue el juego con facilidad hasta el punto de ser deseado, y dejarse desear, como mujer antes que como hombre. Una confusión en la que los seguidores de Freud encontrarían demasiadas cosas que comentar. Pero cinematográficamente es el elemento que acaba por destrozar la parte final de la película, tomando excesivo protagonismo. En una película visualmente muy correcta, distante del **Iris** que nos había ofrecido **Eyre** hace unos años, aquí con mucha más vitalidad en la imagen. En cambio el guión comienza en un nivel muy alto y luego va descendiendo lentamente hasta el final de la película.

FICHA
Belleza prohibida (Stage Beauty) 2004
Director
Richard Eyre
Guión
Jeffrey Hatcher
Intérpretes
Billy Crudup / Claire Danes / Rupert Everett / Tom Wilkinson / Ben Chaplin
110 minutos – Color – Gran Bretaña / Alemania / USA
Filmax – 8.04.2005 – comedia / drama
www.stagebeautymovie.com
k-os-dixit ***

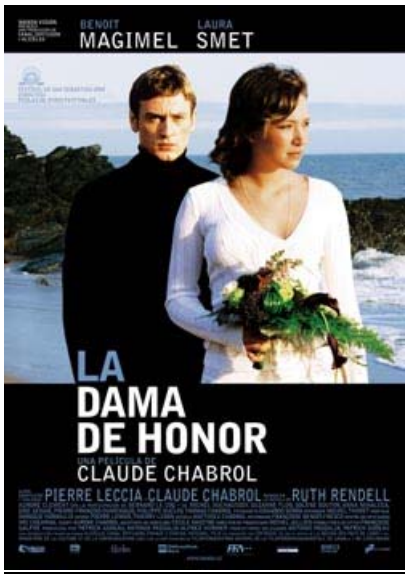
“La dama de honor”

© Moune Jamet / H&K

El cine francés tiene en **Claude Chabrol** uno de sus directores más veteranos y admirados del cine galo. Por otro lado **Benoît Magimel** es uno de los actores con mejor proyección para ser uno de los actores mejor considerados en el cine europeo de los próximos años. La unión de los dos nos regala esta película, adaptación de una novela de **Ruth Rendell** que tiene tras de si un thriller policíaco donde las vidas y los sentimientos de los protagonistas acaban por convertirse en la trama verdaderamente importante de la película.

En la boda de su hermana, Philippe (**Magimel**) conoce a Senta (**Laura Smet**), prima del novio y amiga de la novia. Las miradas de los dos se cruzan con fuerza y surge la pasión entre ambos. Las peculiares características de Senta hacen transformar a Philippe en un personaje desconocido por su madre, a la que tanto cuida y tan unidos se sienten. No sorprende tanto a sus dos hermanas, especialmente la menor, una generación completamente diferente al resto y que afronta la vida de manera muy diferente. Al final el deseo de Philippe hacia Senta hará que ambos pierdan por momentos el sentido de la realidad. Pero el placer que se ofrecen será suficiente para superar cualquier problema.

Destacan especialmente las dos interpretaciones protagonistas, **Benoît Magimel** y **Laura Smet**. El actor francés ya nos sorprendió en **La pianista** y desde entonces su rostro ofrece una segunda lectura de su personaje, como en vemos con su Philippe, ofreciendo más datos que los que dan las palabras o los gestos. En cambio **Laura Smet** es prácticamente una desconocida, joven y deseado por **Chabrol** desde hacia tiempo, sólo tiene a sus espaldas dos largometrajes. Aquí aparece como la dama de honor, siempre un vestido poco agradable, pero que además sirve para convertirla de un ser poco atrayente a la mujer más deseable del mundo. Todo ello adobado con la especial, podríamos llamar magia, que sale del ojo de **Chabrol**.

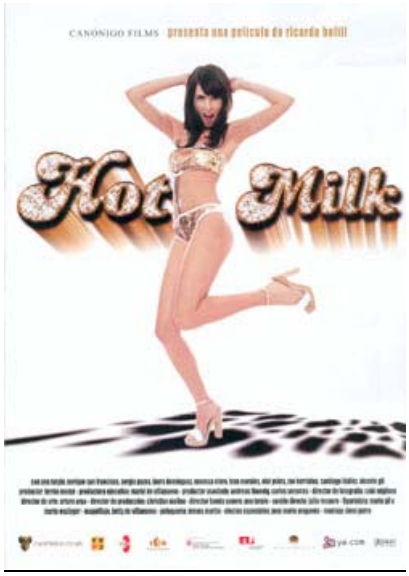


FICHA
La dama de honor (La demoiselle d’honneur) 2004
Director
Claude Chabrol
Guión
Claude Chabrol / Pierre Leccia
Intérpretes
Benoît Magimel / Laura Smet / Aurore Clément / Bernard Le Coq / Solène Bouton / Anna Mihalcea / Michel Duchaussoy / Suzanne Flon / Eic Seigne
110 minutos – Color – Francia / Alemania / Italia
nirvana – 8.04.2005 – drama / thriller
k-os-dixit ***

“Hot Milk”

Una chica perdida en las montañas entre ubres vacunas descubre el peligroso mundo de Ibiza. Esta es la premisa del cuento de **Ricardo Bofill**, tal como lo desea llamar él. Lleno de fantasía cuando un día Esther (**Ana Turpin**) consigue convencer a su jefe para dejar de ordeñar las vacas, y dejar el pueblo perdido para irse a Madrid. La gran ciudad le espera para bailar representando a su empresa lechera, cuyo nombre es hot milk. Pero su dificultad por acabar de ordeñar una vaca la retrasa del resto de compañeras, por lo que sola, por primera vez en el mundo. Así le van las cosas. En el aeropuerto se topa con Panorámix (**Sergio Pazos**), máximo controlador de drogas de diseño, que ante tal belleza no tiene problema en llevársela ese fin de semana a la isla con sus amigos. Allí Esther descubrirá un mundo nuevo para ella, discotecas, alcohol y sobretodo drogas y sexo. Ella será el objeto de deseo por dos hermanos, Washaba (**Laura Domínguez**) y Álex (**Iván Morales**), que lucharán por saber cual de los dos la seduce antes.

Todas las miradas recaen en la dirección. El arquitecto **Ricardo Bofill** ha conseguido su sueño de realizar una película. La presencia de dinero en la película es muy clara en el trabajo visual realizado en ella. Si bien los intento de ser moderno pero al mismo tiempo no convertirse en un vídeo clip constante hacen perder la poca posibilidad de aprovechar los recursos económicos en este apartado. Sobretodo porque en el tema de guión nunca se invierten los dineros, cuando después es el elemento más inestable de toda la película. Unos personajes llenos y rellenos de tópicos y drogas que los hacen impersonales. En una historia que se pierde en el querer hacer evolucionar a la gente a base de elementos no naturales. Al final todo se convierte en un conjunto de escenas que no ofrecen ningún interés para el espectador. Lo mejor de todo el personaje creado a medida de **Enrique San Francisco**, que por supuesto borda, un cínico vividor de la vida que a través de extrañas experiencias consigue seducir a un grupo de amigos que vuelan gracias a las drogas.



FICHA
Hot Milk (Hot Milk) 2005
Director
Ricardo Bofill
Guión
Ricardo Bofill
Intérpretes
Ana Turpin / Enrique San Francisco / Sergi Pazos / Laura Domínguez / Vanessa Otero / Iván Morales / Eloi Yebra / Zoe Berriatua / Macarena Gómez
90 minutos – Color – España
MC Distribution – 8.04.2005 – comedia
www.hotmilk.ya.com
k-os-dixit **

leche de la vaca

Porque titular Caca de la vaca tampoco sería cierto. A pesar de todo. **Ricardo Bofill** ha sido un nombre de la prensa rosa española durante muchos años. Eso le ha alejado a ser reconocido como arquitecto y ahora le costará poder ser visto únicamente como cineasta. A pesar de todo, el director catalán estudió cine en USA, por lo que la propuesta de ponerse tras la cámara debe ser cuanto menos respetada. Si consigue eliminar su pasado no cinematográfico y más televisivo, podría conseguir que prensa y público lo vieran con ojos limpios.

Además **Bofill** es muy consciente de que está película será maltratada incluso sin verse. Por lo que no esconde que ha sido **"una película que me ofrecieron"** y no dejó pasar **"la oportunidad de dirigir una película, algo que siempre he querido hacer"**. En cualquier caso esta película le ha permitido adentrarse en el complejo mundo del cine, ver el verdadero trabajo de un director con una película **"en la que no quiero ser como Te doy mis ojos o Mar adentro con un mensaje importante, me interesa que la gente que venga se lo pase bien"**.

Tampoco dice desear convertirse en un director mediático al estilo **Santiago Segura** a pesar de aparecer en las entrevistas televisivas con la camiseta promocional, que también fue repartida a la prensa. Así en la película **"no quise incluir personajes famosos haciendo cameos"** al intentar hacer una película profesional, guste más o menos al público, la prensa o demás compañeros del nuevo gremio al que se une ahora.

En una mesa con un mantel de piel de vaca blanca con manchas negras, que puede recordar bastante a toda aquella colección que puso de moda **Andreu Buenafuente** con su programa en la televisión catalana La cosa nostra. Acompañado por buena parte del reparo **Ricardo Bofill** se sentía abrumado por tener que defender su película ante una prensa que no le atacó sobre su pasado y en buena parte le permitió explicar su visión de la película.

"Una fábula moderna" es como el director define la película, **"donde se mezclan dos mundos como puede verse con dos músicas, la música minúscula creada con objetos caseros frente a la música techno, que cada una quiere mostrar el interior de cada personaje"**. Lo mismo sucede con una fotografía muy ocre para la protagonista, más luz en la isla. Como la oposición entre **"el mundo virginal de la protagonista con la realidad, a pesar que hoy es difícil con la televisión"**. Reconociendo que **"el guión no es el elemento más sólido de toda la película"**. Cuanto menos la sinceridad y el saber donde se sitúa la película es un punto muy positivo a su favor.

“Tierra de abundancia”

El director alemán **Wim Wnders** ha trabajado entre Europa y USA en sus proyectos. No tiene problemas. Ahora ha encontrado en las obsesiones estadounidenses una historia muy interesante que contar, si bien entrar en ella puede llegar a ser un poco difícil por su particularidad narrativa.

Un tío y su sobina se encuentran después de muchos años separados. Paul (**John Diehl**) es un veterano de la guerra del Vietnam. Las pesadillas de aquellos días no se han borrado de su mente y con el ataque a las torres gemelas del 2001 se ha transformado en un auténtico fanático para vigilar su país de un nuevo ataque del que parece seguro que llegará. Mientras Lana (**Michelle Williams**) llega desde Tel Aviv después de haber vivido en África y Europa con la idea de descubrir un país lleno de oportunidades. Convertirlo en el sueño de todo americano.

Destaca especialmente el trabajo de **Michelle Williams**, una joven actriz que sabe convertirse en narradora de la película, mientras que **Diehl** se convierte también en el personaje que pone el punto de humor a partir de sus obsesiones. Situaciones verdaderamente peligrosas en otro contexto, pero que aquí se utiliza la ironía para poner dejar en evidencia los usos y abusos de algunos personajes, que no tienen por que se personas desconocidas como sucede en la película.

La película hace plantearse cual es la realidad de los habitantes de un país en donde la supuesta libertad es cada día más escasa, donde cada acto esta vigilado, registrado, controlado. La visión del personaje de **Williams** joven y llegada de fuera de USA, le hará enfrentarse a un país, desde LA hasta NYC, que imaginaba completamente diferente.

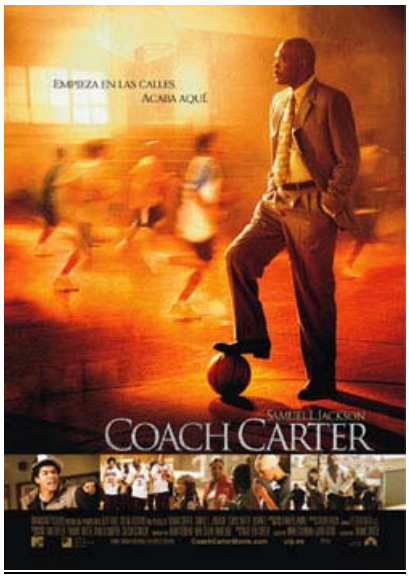
FICHA
Tierra de Abundancia (Land of Plenty) 2004
Director
Wim Wenders
Guión
Wim Wenders / Scott Derrickson
Intérpretes
John Diehl / Michelle Williams / Richard Edson / Wendell Pierce
118 minutos – Color – USA / Alemania
Karma Films – 8.04.2005 – drama
www.ocean-films.com/landofplenty
k-os-dixit ***

“Coach Carter”

El cine deportivo es un género que en muy pocas ocasiones consigue atraer a gran número de público. El baloncesto, deporte elegido en este caso, tendrá siempre su comparación con **Hoosiers**. Pero la historia real del entrenador **Ken Carter** ha sido llevada al cine por otra razón. El deseo de conseguir que unos pocos elegidos del colegio de Richmon pudieran tener una educación universitaria y no perderse en las calles, acabando sus días en la cárcel, sin un futuro del que sentirse orgullosos.

Esas son las reglas que acepta Carter (**Samuel L. Jackson**) para entrenar a uno de los peores equipos del estado de California la pasada temporada. A su llegada pide a sus jugadores que para estar en el equipo se comprometan a estudiar, asistir y clases y obtener una nota media que les permitirá asistir a la Universidad. Los que se quedan vana sufrir sus duros entrenamientos que cuando comienza la temporada darán sus resultados en forma de victoria. Los jugadores están muy contentos pero no están cumpliendo su parte del contrato. No asisten a clase, por lo que Carter no durará en impedirle jugar a baloncesto hasta que lo cumplan.

En su momento fue noticia que un entrenador prohibiera jugar a su equipo por no conseguir buenas noticias en los colegios. En la película se muestra cuales son los valores verdaderamente importantes en la sociedad USA. La fama, el éxito y el dinero es lo que motiva a los chicos. Ser una estrella de la NBA, pero en cambio no lo es llegar a la Universidad, entre otras razones porque no tienen recursos económicos para permitírsela. Pero convirtiéndose en estrellas del deporte las universidades les ofrecerán becas completas a sus estudios, siempre que tengan un mínimo de conocimientos. Como dice el protagonista, son unos privilegiados. Es la vida de los jugadores lo que acaba tomando más importancia en la película, siendo el deporte un complemento. **Samuel L. Jackson** que impone su físico ante un conjunto de chavales surgidos de la calle pensando que ya se han comido el mundo y ni si quiera han puesto el pie en él.



FICHA
Coach Carter (Coach Carter) 2005
Director
Thomas Carter
Guión
Mark Schwahn / John Gatins
Intérpretes
Samuel L. Jackson / ‘Ashanti’ Douglas / Rob Brown / Robert Ri’chard / Nana Gbewonyo / Debbi Morgan / Rick Gonzalez / Antwon Tanner / Channing Tatum
136 minutos – Color – USA
UIP – 8.04.2005 – drama / deportiva
www.coachcarter.com
k-os-dixit ***

“Be Cool”

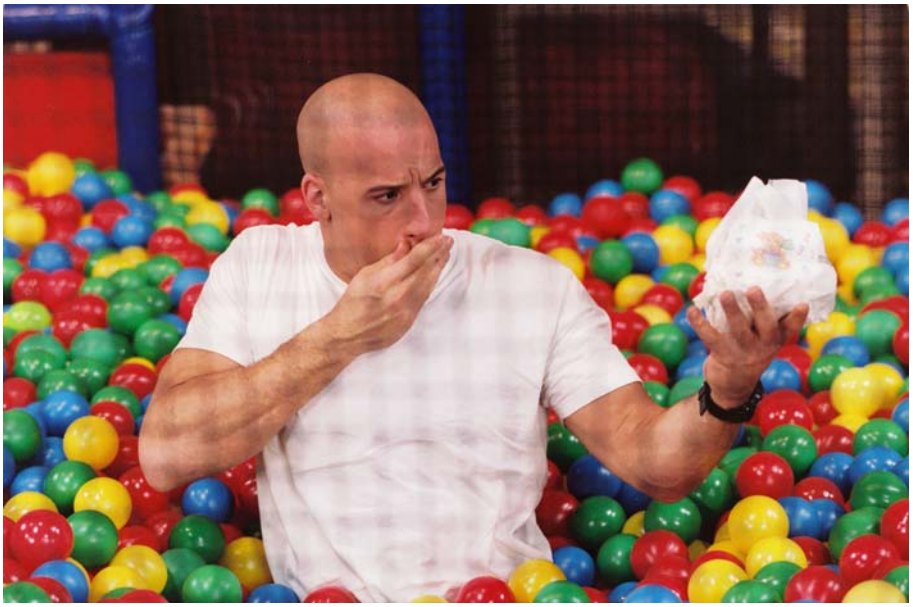
Vuelve a la pantalla **Travolta** dando vida a Chili Palmer. El mafioso de New York que desea redimirse de su pasado. En su primera película como protagonista, **Como conquistar Hollywood**, el mafioso se convertía en un productor cinematográfico de Hollywod.... a cualquier precio. En esta ocasión vemos que está cansado de este trabajo en el que toda la ciudad le pide una oportunidad y piensa en pasarse al mundo de la industria discográfica. Decisión que acaba por consolidarse cuando matan a su amigo Tommy Athens (**James Woods**), co propietario de la discográfica Tommy con Edie (**Uma Thurman**). Para ocupar el puesto dejado por Tommy, Chili presenta a Edie una nueva voz. Linda Moon (**Christina Milian**) sorprende a todos los que la oyen. Pero poder convertirla en estrella no será nada fácil. Unos rusos perseguirán a Edie y Chili pidiéndoles el dinero que Tommy dejó a deber antes de ser asesinado.

La película es una comedia aceptable, pero pierde muchos chistes con temas demasiado centrados en el mundo angelino y profesional del mundo discográfico y cinematográfico. Así la película va pasando entre situaciones con elementos y personajes que por su estupidez no parecen reales frente a un **Travolta** que parece haber sido creado como el Dios de Los Angeles, capaz de enfrentarse a todos sin miedo a perder nada. No se consiguen grandes carcajadas y acaba por ser lo más interesante lo que más se promociona. El reencuentro en las pista de baile de **Thurman**, aquí preciosa de rubio, junto a **Travolta**, rememorando, sin plagiar ni homenajear el que les hizo famosos como pareja en **Pulp Fiction**. Por último la película se convierte también en una plataforma para **Christina Milian**, actriz y cantante a punto de editar su primer disco, que a pesar lo que dicen en la película ésta es una gran plataforma para darla a conocer en todo el mundo.

FICHA
Be Cool (Be Cool) 2005
Director
F. Gary Gray
Guión
Peter Steinfield
Intérpretes
John Travolta / Uma Thurman / Vince Vaughn / Cedric the Etertainer / André 3000 / Steven Tyler / Robert Pastorelli / Christina Milian / Paul Adelstein
118 minutos – Color – USA
Fox – 8.04.2005 – comedia
www.becoolmovie.com
k-os-dixit ***

Un canguro superduro

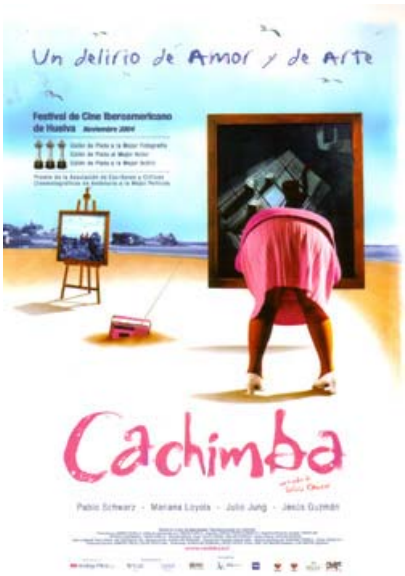
El cachas **Vin Diesel**, como ya hizo el gobernador **Scwerzenegger**, se pone a trabajar al lado de los más pequeños. A pesar de ser un miembro de los marines estadounidenses. Sus misiones parecen imposibles, pero hasta el momento es capaz de salir con todas de éxito. Pero a la que se va a enfrentar hasta a él mismo le va a parecer imposible de llevar a buen término. Debe proteger a los cuatro hijos de un científico asesino que parecen correr peligro. El caos y las situaciones cómicos están más que aseguradas.



FICHA
Un canguro superduro (The Pacifier) 2005
Director
Adam Shankman
Guión
Thomas Lennon / Robert Ben Garant
Intérpretes
Vin Diesel / Lauren Graham / Faith Ford / Brittany Snow / Max Thieriot / Chris Potter / Carol Kane / Brad Garrett / Morgan York
91 minutos – Color – USA
Buena Vista – 8.04.2005 – comedia / acción
disney.go.com/disneypictures/pacifier

Cachimba

Esta producción hispano-argentina presenta la historia de Marcos, un empleado de banca al que la vida no le ha deparado muchas emociones. Pero él se ha propuesto conseguir una meta en su vida. Conseguir tener una relación sexual placentera con su chica, rellenita, que está siempre llena de prejuicios y no permite el goce de ambos. Para ello irán a un alejado balneario, donde el descanso podrá conseguir los deseos de Marcos. Allí descubrirán una casa perdida llena de obras de arte. El vigilante de ellas, anciano, decide que la pareja deberá ser la encargada de hacerlas conocer a todo el mundo, además de protegerlas cuando los medios dan noticia de ellas y aparecen extraños personajes deseando hacerse con ellas.



FICHA
Cachimba (Cachimba) 2004
Director
Silvio Caiozzi
Guión
Silvio Caiozzi / Nelson Fuentes
Intérpretes
Pablo Schwarz / Mariana Loyola / Julio Jung / Patricio Contreras / Jesús Guzmán / Paulina García / Fernando Farías / Tomás Vidiella
127 minutos – Color – España / Argentina
civite films – 8.04.2005 – comedia
www.cachimba.cl

El día del espectador

by Josep M. Bunyol

Los años de las luces

Un servidor debe empezar esta columna con una honesta confesión: como todo buen cinéfago uno tiene sus obsesiones personales, sus amores artísticos y/o platónicos. En los últimos años este papel lo ha venido a desempeñar la actriz Naomi Watts, una de las actrices más sólidas del Hollywood actual. No podíamos pasar por alto el hecho que la semana pasada coincidieran dos estrenos que la tienen a ella de protagonista.

Extraño caso, el de Naomi: tras años de intervenciones en películas destinadas a los estantes del video-club, cuando no directamente al olvido, David Lynch apuesta por ella para protagonizar "Mulholland Drive" y la convierte en aspirante a estrella pasados los 30 años. Casi asusta pensar en la cantidad de actrices interesantes que pueden andar perdidas en producciones de serie Z mientras elevamos a los altares de las taquillas a supuestas reinas adolescentes de mirada embobada y méritos artísticos más que dudosos. Quizás si "Mulholland Drive" hubiera sido finalmente la serie de TV que se proyectaba, el abordaje de Naomi Watts a la gran pantalla se hubiera hecho esperar aún más, o no hubiera llegado nunca.

Ahora la tenemos como productora e intérprete de un film galardonado por el mejor guión en el festival de Sundance, a manera de certificado de su supuesta independencia. En todo caso, "Ya no somos dos" (en su título original, "Ya no vivimos aquí") es una radiografía de las relaciones de pareja y la infidelidad. Podemos imaginar el carácter distanciado de su análisis, si tenemos en cuenta que la película se basa en relatos de Andre Dubus, también autor de esa historia fría pero maravillosamente contundente que dio lugar al film "En la habitación".

También la podemos ver como reina del grito en "La señal 2", una especie de remiendo norteamericano del remiendo japonés de esa exitosa cinta de terror que fue "Ringu"; por simple sentido común, el concepto "secuela de un remake" ya nos produce un cierto cruce de cables. A pesar de que el guión de esta segunda señal norteamericana es inédito y no tiene nada que ver con la secuela japonesa, hay algo de fórmula agotada en esta acumulación de fantasmas cada vez más terrenos y menos espirituales.

Pero en realidad el motivo de este comentario nace a raíz de unas declaraciones leídas a Hideo Nakata, director de la versión japonesa original y también de esta segunda parte americana. Usando la moneda de curso legal en todo tipo de promociones de una película, el director se deshace en elogios hacia la actriz principal, aún reconociendo que no la escogió él. Nakata afirma que Naomi Watts tiene aquel fulgor de las viejas estrellas de los años 30. No sabemos si esta comparación de Nakata responde a una base real o es un simple eslogan publicitario. En todo caso, ¿una estrella del cine de hoy debe medir su carisma con el de actores y actrices de los años 30, de una Garbo, de una Ingrid Bergman, de una Vivien Leigh, de una Audrey Hepburn? ¿O puede aspirar a crear un nuevo tipo de atractivo?

El Hollywood clásico, el cine de los grandes estudios y las grandes estrellas, fue un ecosistema irrepetible, que a partir de los años 60 inicia una transformación sin marcha atrás. Discernir si una actriz de los años 30 tenía un fulgor especial por ser ella quien era o bien por vivir en una cierta época es como aquello del huevo y la gallina. Sería injusto dar una respuesta única a cada caso, pero sin duda la industria del pasado favoreció un tipo de fulgor de sus estrellas, una política de imagen muy estudiada. En el cine clásico domina la presencia impoluta de Cary Grant mientras que un galán de nuestros tiempos como Harrison Ford tiene entre sus estampas más características la de un Indiana Jones envuelto en polvo y sudado. ¿Si Cary Grant hubiera vivido en los 90 hubiera sido menos caballero? Lo dudamos: eso sí, si en algo tenían ventaja los actores clásicos era en la mayor calidad media de los guiones y en unos géneros sólidamente asentados en el espectáculo, como el "western" o el musical.

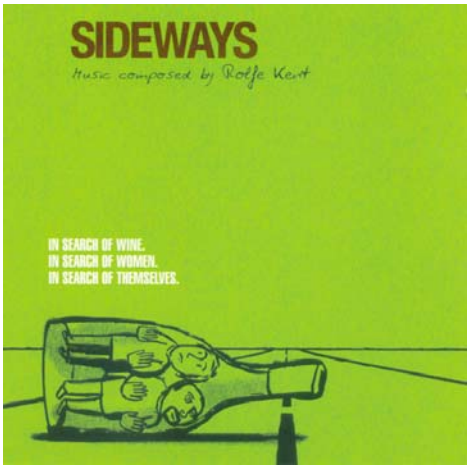
En el cine domina como en ningún otro medio la consigna según la cuál cualquier tiempo pasado fue mejor: la nostalgia es casi el hábitat natural de muchos buenos aficionados al cine. A menudo se mide la calidad de las películas, directores e intérpretes en función de su semejanza con modelos anteriores. Cuando se dice que Nicole Kidman hubiera sido una rubia perfecta para Hitchcock, no faltan quienes destapan el tarro de unas supuestas esencias y le niegan ese carisma a la actriz. Imagínense si voy yo ahora y digo que Naomi Watts hubiera sido otra candidata ideal para el mago del suspense. Muchos se ofenderían y enrojecerían de ira ante la comparación, como si Tippi Hedren o Kim Novak estuvieran a años luz de estas y otras actrices actuales. Y no es el caso.

Será que cada época tiene su fulgor, y cada actor debe acomodarse a la que le ha tocado en suerte. Afortunadamente el talento no es hijo de una sola época.

bandaZo

Por: Miguel-Fernando Ruiz de Villalobos

Jazz para viajar entre vinos



Película: "Sideways" Entre copas
Compositor: Rolfe Kent
Discográfica: New Line Records
Duración: 37 minutos
Año: 2004

Para la sensacional película de Alexander Payne, una "road movie" entre viñedos, que habla de inmadurez y perdedores, se ha contado con una magnífica banda sonora compuesta por el británico Rolfe Kent (1963), al que los aficionados conocen perfectamente porque ha escrito sólidas partituras para películas tan dispares como "Ponte en mi lugar" (2003), "A propósito de Schmidt" (2002), "Kate & Leopold" (2001) o "Persiguiendo a Betty" (2000), por mencionar tan solo algunas de las más recientes composiciones.

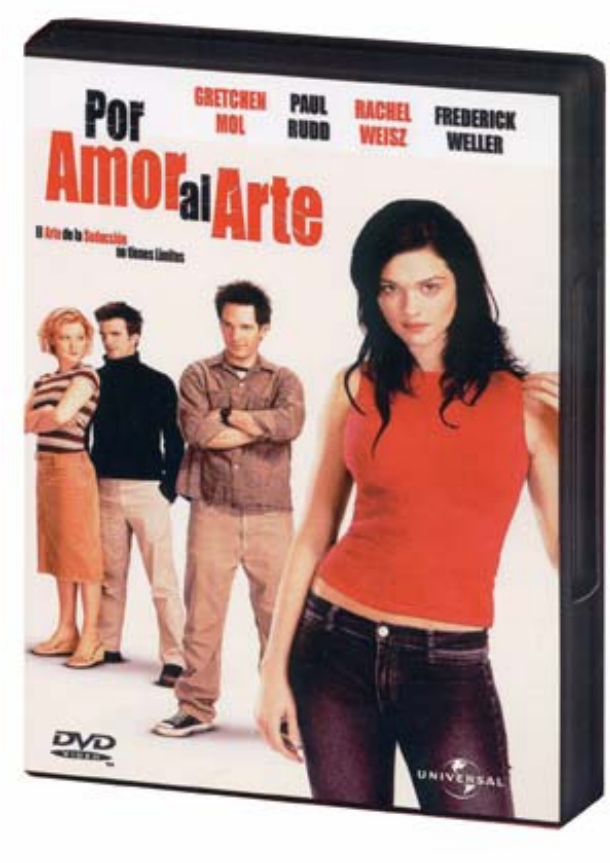
La partitura escrita para "Entre copas" es una dinámica y deliciosa creación jazzística, de concepción muy ambiental, pero que a la vez acompaña con efectividad las diferentes situaciones emocionales que viven los protagonistas, basada en melodías suaves y ligeras, aparentemente distendidas, con un especial protagonismo del saxo. Rolfe Kent ofrece un total de quince temas donde muestra su versatilidad para, dentro de una sólida concepción jazzística, evolucionar en cada uno de los temas, ofreciendo una variada muestra de su dominio musical. Perfecta en su papel de servir de fondo a las aventuras de la pareja protagonista, su audición más allá de las imágenes de la película se convierte en un intenso placer para todos aquellos que gusten del jazz. El compacto se cierra con el tema "Miles and Maya", una melodía intimista a piano, de gran belleza, que, en buena medida, pese al tono de carácter optimista que tienen el resto de los temas, pone de relieve la tragedia y el desazón del protagonista, interpretado a la perfección por Paul Giamatti.

Música de acción total

El compacto se abre y se cierra con dos temas de corte rapero interpretados por la potente expresividad de RKS-ONE, que definen, perfectamente, no tan sólo la película si no las intenciones del compositor de la partitura original, el neozelandés Graeme Revell (1955), un músico que se ha consolidado en el cine de Hollywood especialmente en el género de acción y como muestra algunas de las últimas películas a las que ha puesto música: "Las crónicas de Riddick" (2004), "A contrarreloj" (2003), "Daredevil" (2002) y "Daño colateral". Estamos pues ante una partitura, teniendo en cuenta las intenciones de "Asalto al distrito 13", *remake* de la película que en 1976 dirigió John Carpenter "Asalto a la comisaría del distrito 13", que no engaña a nadie. Graeme Revell, que es un compositor eficiente, pero no siempre imaginativo y brillante, se ha limitado a construir una partitura convencional y, en ocasiones, retórica, en la que mezcla orquestación con música electrónica, para recrear un ambiente violento y hostil. Con temas de acción muy funcionales, pero que son solventes en el contexto de la película, la partitura se compone de catorce cortes, además del tema "Generique Assault", que KSR-ONE interpreta dos veces, y en general son de corta duración, entre el minuto y medio y los tres minutos, destacando el titulado "Duvall Showdown", el más largo de todos, donde, quizás, Graeme Ravell pone lo mejor de su condición de compositor con unas sonoridades más lúgubres que violentas, que definen el final de la historia.

Película: 'Assault on Precint 13' (Asalto al distrito 13)
Compositor: Graeme Revell
Discográfica: Varèse Sarabande
Duración: 42 minutos
Año: 2005

DVD-Z2



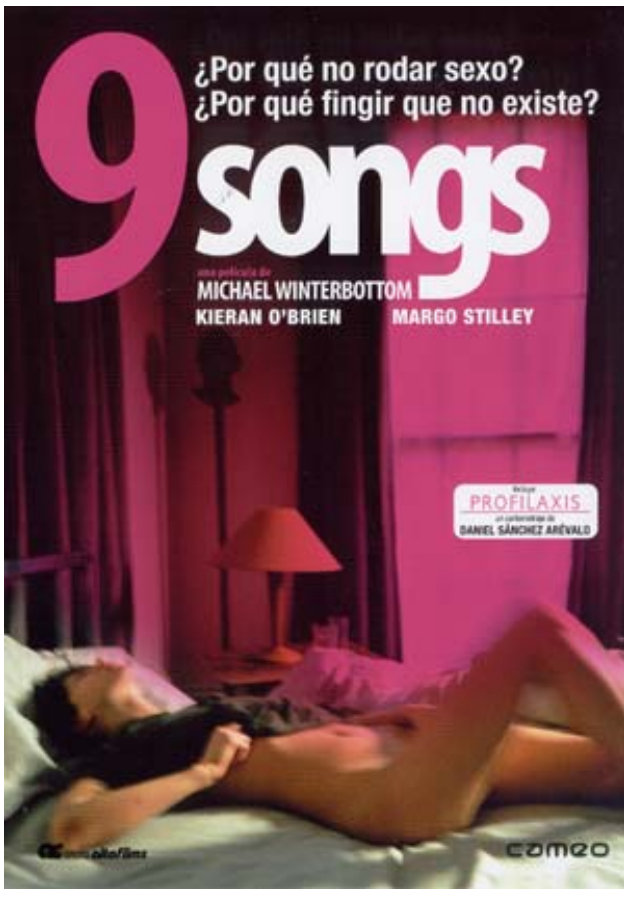
Por amor al arte

Te quiero tanto que te cambiaré. Esta podría ser la frase que resume el espíritu de la película. Una estudiante de arte decide salir con uno de los chicos más tranquilos y aburridos que habrá conocido. A medida que pasan los días este chico va cambiando. Pierde peso, se pone lentes de contacto y pierde la timidez. La relación entre ambos y sus amigos va cambiando a medida que pasan los días. Pero todo tendrá una resolución final, cuyo calificativo siempre se quedará corto.

El DVD se ofrece en castellano y su versión original en inglés, con subtítulos en castellano.

El material adicional incluye escenas de rodaje, entrevistas con los protagonistas de la película y el trailer. Además de las habituales fichas técnicas y artísticas con filmografías que ofrece esta distribuidora.

Distribuidora Manga Films



9 songs

Una de las cintas más polémicas del pasado año. Dirigida por Michael Winterbottom, siempre innovador en sus películas, aquí mezcla nueve actuaciones musicales con tantas relaciones sexuales entre sus dos protagonistas. Con una calidad cinematográfica y fotográfica dudosa, por el mismo placer del director, la película no pasará como una gran película y que además levantó polémica, sólo se recordará por esto segundo.

El DVD se ofrece en castellano en inglés en Dolby Digital incluyendo los subtítulos en castellano.

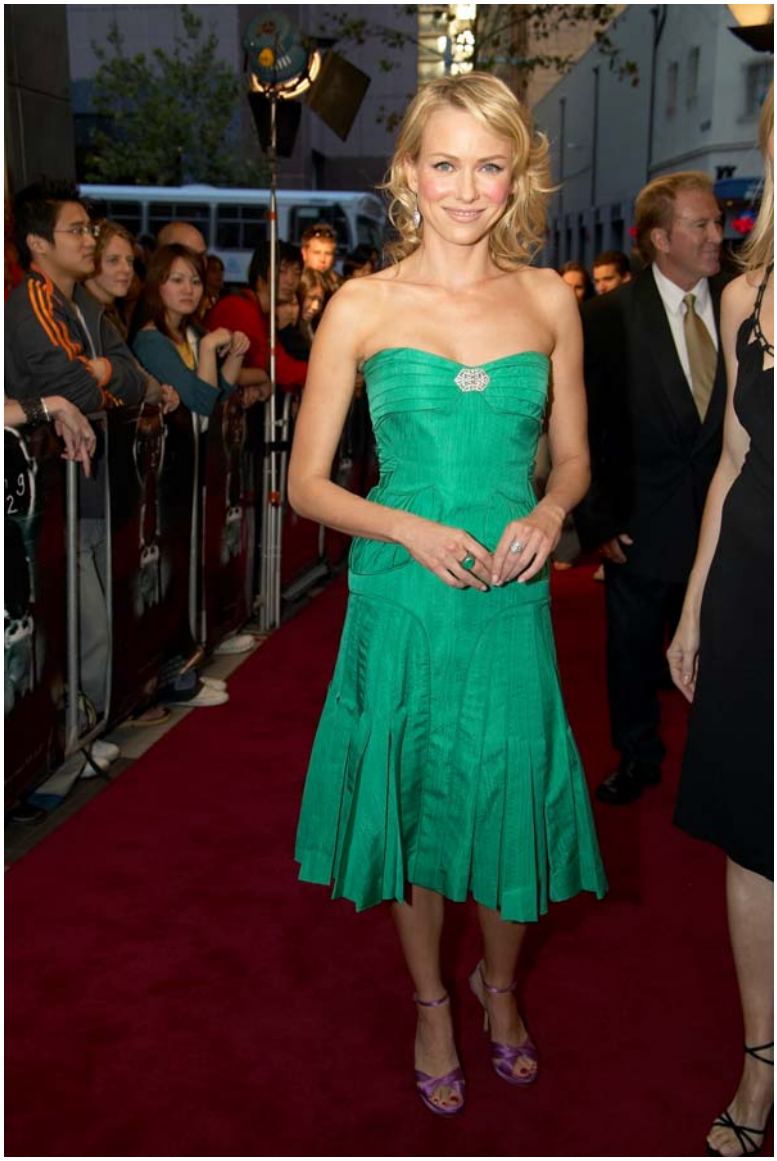
La gran novedad de esta edición es la inclusión del cortometraje Profilaxis, muy adecuado para la temática de esta película. Además hay una galería de fotografías y las fichas técnicas, artísticas y filmografías de los miembros de la película.

Distribuidora cameo

worlds premieres

La pasada semana se estrenó **the ring 2 – la señal 2**. Con esta excusa se realizó en Australia la premiere de la película donde asistió la actriz local (de adopción) **Naomi Watts**.

Mientras que en Los Angeles el representate más importante de la película fue el niño protagonista de la cinta, **David Dorfman**.



3 papados

El pasado sábado por la noche hacer zapping por la televisión ofrecía menos variedad de lo que es habitual, a pesar de las dificultades de conseguir eso. La muerte del máximo representante de la iglesia católica ha llevado a todas las televisiones a copar el país Vaticano y buena parte de la bella Roma. Ahora la saturación de imágenes repetitivas una hora tras otra con la misma información, sin más novedades que no llegarán hasta el encierro del cónclave, podría ser bien complementada por películas que han tratado la imagen papal como protagonista o hilo conductor de diferentes historias. Su utilidad es la de aumentar la atención del espectador dormido cuyo único interés estaría en poder ver la votación restringida, utilizando este calificativo en todos los sentidos que se deseen.

Por supuesto el cine ha utilizado la figura del Papa en multitud de ocasiones. La serie de los conocidos en España **'... como puedas'** lo han utilizado para apariciones estelares en más de una ocasión como aparición especial. Una figura fácilmente representativa, un personaje vestido de blanco, apareciendo unos segundos ya deja clara su significado, además del posible chiste fácil según de quien se le acompañe. En el cine hay diferentes películas en las que han tenido cierta importancia entre las que destacaremos tres trabajos europeos.

Amén (Amen)

Es la más cruel película hacia la Iglesia. **Mathieu Kassovitz** intenta que el Papa se posicione ante los asesinatos masivo de judíos por parte de los nazis. El director **Costa Gravas** no tiene problemas de mostrar los dos lados de la situación. La pobreza y los maltratos sufridos por los deportados para ser asesinados ante las riquezas acumuladas en el Vaticano. Se trata de ver como no se practica con el ejemplo.

Fumata Blanca

Esta cinta española está escrita en clave de suspense. Cuyos protagonistas son un cura y un policía, padre e hijo. **Adrià Collado** y **José Sacristán**. Ambos deberán encontrar a **Héctor Alterio**, un alto cargo de la Iglesia, presente en Barcelona para una reunión mundial entre los muchos temas que se tratarán será la preparación de la sucesión del papa. El título de la película refleja el final de esa búsqueda de un nuevo papa.

El corazón ausente (Il cuore altrove)

A pesar de que esta cinta de **Pupi Avati** se centra en la historia de amor frustrado del personaje interpretado por **Neri Marcoré**, la imagen papal está presente, ya desde el mismo cartel de la película. Su familia es la encargada de vestir al la mayor parte de representante de la Iglesia de Roma. Entre ellos el papa, al que deben vestir por primera vez nada más ser elegido. Tener los distintos vestidos listos para cualquiera de los elegidos y adaptarlos rápidamente al cuerpo necesario. Aquí están presentes los primeros minutos de un nuevo Papa.

Noticias

Fred & Elsa & Fellini

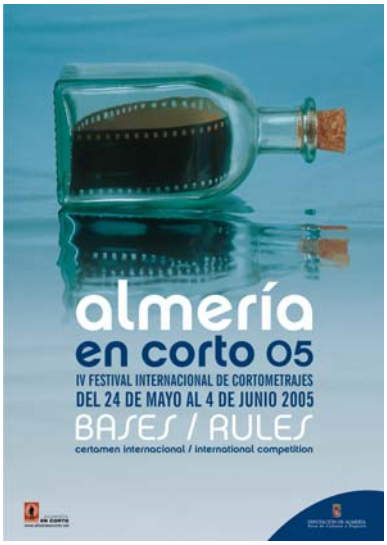
La película Fred & Elsa, de la que ofrecimos imágenes en la última revista, se ha trasladado a Roma para rodar algunas escenas en la capital italiana. Elsa con 82 años desea vivir uno de sus sueños que vio inmortalizado en la película de Fellini La Dolce Vita. El equipo estará rodando hasta el próximo sábado a pesar de las multitudes que ocupan la ciudad estos días por otros motivos.

Ile de France

El Festival de París Ile de France ha ofrecido hoy el palmarés de estos ocho días de cine:
Gran Premio l'Arc d'Or - Saint-Ralph de Michael McGowan (Canadá)
Premio Especial del Jurado - Temporada de patos de Fernando Eimbcke (México)
Premio de Interpretación Femenina - Gol Ghotai por Chiens Egarés
Premio de Interpretación Masculino - Alexandre Brasseur por Quand les Anges s'en mêlent...
Premio de la Francofonia - Tarfaya de Daoud Aoulad Syad (Francia / Marruecos)
Premio del Público - Rue des Figuieres de Yasmina Yahiaoui (Francia)
Premio Convergencia - Rue des Figuieres de Yasmina Yahiaoui (Francia)
Premio cine novela Carte Noire - La fille du var de Catherine Guillebaud (Francia)
Premio Henri Alekan - Ma vie en cinémascope de Denise Filiatrault (Canadá)

Festival Almería

El IV Festival de cortometrajes almeriense ofrecerá 89 películas que representarán a un total de 19 países. De estos 51 son en formato cinematográfico. También se ofrecerá una exposición del fotógrafo Carlos Pérez Siquier, para rememorar los primeros años en los que la ciudad de Tabernas se convirtió en un escenario cinematográfico.

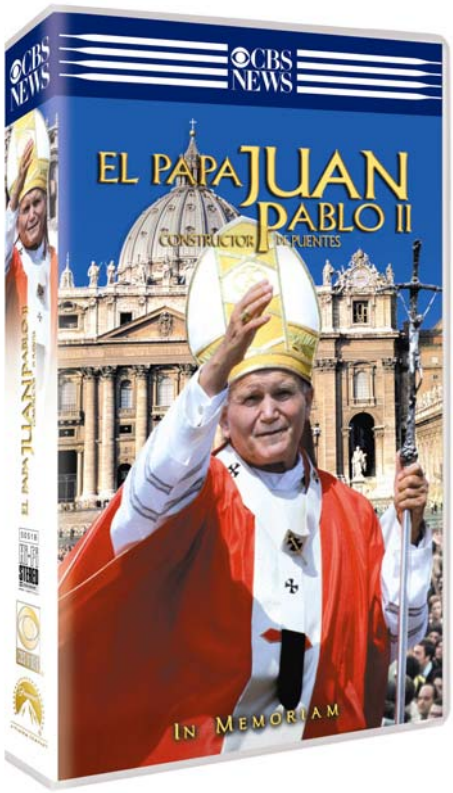

almería
en corto 05
IV FESTIVAL INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJES
DEL 24 DE MAYO AL 4 DE JUNIO 2005
BASES / RULES
certamen internacional / international competition

Homenaje Mercero

El XVII Festival Internacional de Cinema de Comedia de Peñíscola homenajeará a Antonio Mercero. El director recibirá de manos de Luis García Berlanga el Premio Calabuch . El director nacido en Lasarte será recordado por sus trabajos televisivos, La cabina y las series Verano azul, Turno de oficio y Farmacia de guardia. En sus trabajos cinematográficos están Espérame en el cielo, La hora de los valientes o Planta 4ª.

Dinero religioso

Cuando todavía hay millones de personas cruzando Roma i Ciudad del Vaticano para ver el cuerpo del fallecido Papa Juan Pablo II, se edita en España un documental realizado por la CBS News. En él se puede ver los viajes del pontífice, sus trabajos que muestran el lado más aceptado por la mayor parte del mundo. Toda la simbología mediática del personaje en estos últimos días se confirman con la rápida aparición de este DVD y VHS.



X Premio Cinematográfico José María Forqué

El Lobo de **Miguel Courtois** producción de **Castelao Prod. / Canal Mundo Ficción / Estudios Picasso**

Héctor de **Gracia Querejeta** producción de **Elías Querejeta / DeAPlaneta / Ensueño Films**

Mar adentro de **Alejandro Amenábar** producción de **Sogecine / Himenóptero**

La mala educación de **Pedro Almodóvar** producción de **El Deseo**

Tiovivo c. 1950 de **José Luis Garci** producción de **NickelOdeón Dos / Enrique Cerezo / PC 29**

La ceremonia de entrega tendrá lugar el 26 de Abril en el Teatro Real de Madrid. Se entregará el premio dotado con €30.050. Junto a los premios

Medella de Oro de EGEDA

Premio Especial EGEDA (€6.010)

8 Festival de Cine Español de Málaga 2005

Programación

Sección Oficial a Concurso:
Hormigas en la boca – Mariano Barroso *con* Eduard Fernández / Ariadna Gil / Jorge Perrugoría
Tapas – José Corbacho / Juan Cruz *con* Ángel de Andrés / María Galiana / Elvira Minués / Rubén Ochandiano / Dario Paso / Alberto de Mendoza
Heroína – Gerardo Herrero *con* Adriana Ozores / María Bouzas / Javier Pereira / Carlos Blanco
El Calentito – Chus Gutiérrez *con* Verónica Sánchez / Juan Sanz / Ruth Díaz / Macarena Gómez
Un rey en La Habana – Alexis Valdés *con* Alexis Valdés / José Téllez / Yoima Valdés / Alicia Bustamante / Antonio Dechent / Carmen Machi / Manuel Manquiña
Pasos – Federico Luppi *con* Alberto Jiménez / Ana Fernández / Fabián Vena / Eva Cobo
Morir en San Hilario – Laura Mañá *con* Lluís Homar / Ana Fernández / Ferran Rañé / Ulises Dumont / Juan Echanove
Los nombres de Alicia – Pilar Ruiz Gutiérrez *con* Ana Moreira / Pep Molina / Gracia Olayo / Santiago Ramos
Semen, una historia de amor – Inés París / Daniela Fejerman *con* Ernesto Alterio / Leticia Dolera
Vorvik – José Antonio Vitoria *con* Fernando Guillén Cuervo / Amparo Larrañaga / María Valverde / Ramón Madaula / Álex Brendemühl / Roger Pero / Carlos Lasarte
20 centímetros – Ramón Salazar *con* Mónica Cervera / Pablo Puyol / Rossy de Palma / Lola Dueñas / Pilar Bardem / Concha Galán
Fuera de Competición:
Ojos de cristal – Eros Puglielli *con* Luigi Lo Cascio / Lucía Jiménez / José Ángel Egido / Simón Andreu / Carmelo Gómez / Eusebio Poncela

Documentales:
Invierno en Bagdad – Javier Corcuera
El cielo gira – Mercedes Álvarez
Una mancha en el agua – Pablo Romano
César y Zaín – Larry Levene
Ni locas, ni terroristas – Cecilia Barriga
Seres extravagantes – Manuel Zayas
La isla durmiente – David Martín de los Santos
Los nadies – Sheila Pérez Jiménez / Ramiro Garcia
Caravana – Gerardo Olivares
Kenia y su familia – Llorenç Soler
Sanfermines 78 – Juan Gautier / José Ángel Jiménez
El tren de la memoria – Mata Arribas / Ana Pérez
The Take – Avi Lewis
Rodeo Colorado – Victoria reale
Relatos desde el encierro – Guadalupe Miranda
Hermanos Oligor – Joan López Lloret
Cuando yo soñaba un mundo al revés – Jorge Dalton Cañas
Historia chiquita que cruza un océano – Sesi Bergeret García

Jurado Sección Oficial
Aitana Sánchez Gijón (Presidenta)
Adolfo Blanco
Felipe Vega
Luis San Narciso
Lorenzo Silva
Emiliano Otegui
Ana López Puigcorve

Jurado ZoanZine
Alfonso Albacete (Presidente)
Enrique Alcides
Javier Ojeda
Pablo Malo
David Delfín

Presentadora Inauguración
Belén Rueda

Presentadores Clausura
Anabel Alonso
Fernando Tejero

Estrenos del Mundo

Toda la informaciónde estas películas se encuentra en Cien de Cine.

Alemania 7/4/2005
www.cinema.de

- Spanglish
- Being Julia
- Coach Carter
- Cowboys and Angels
- Hide and Seek - Du kannst dich nicht verstecken
- Hotel Ruanda
- Katze im Sack
- Nobody Knows
- One Day in Europe
- Sugar
- 2 oder 3 Dinge, die ich von ihm weiß

Argentina
www.bairescines.com.ar

Sin datos en el cierre de la edición

Australia 7/4/2005
www.moviemarshal.com

- Guess Who?
- Sahara
- Young Adam (limitado)

Austria 8/4/2005
www.afcg.at / www.vienna.at / www.cinema.at

- Barfuss (día 7)
- Being Julia
- Spanglish
- Hotel Ruanda
- Hide & Seek - Du kannst dich nicht
- Saw
- Witnesses - Zeugen

Bélgica 6/4/2005
www.cinebel.com

- De battre mon coeur s'est arrêté
- Les Enfants
- Lila dit ça
- Private
- Strings
- The Pacifier
- White Noise

Brasil 8/4/2005
www.cineguia.com.br / www.cineweb.com.br

- Maria Cheia de Graça
- Vozes Inocentes
- Assalto à 13a DP
- Violação de Privacidade

Canadá 8/4/2005
www.canoe.ca/JamMovies

- Sin City
- What Remins of Us
- Saint Ralph
- In My Country
- Looking For Alexander
- Sahara
- Fever Pitch

Chequia 7/4/2005
www.kinobox.cz

- 2046
- Constantine
- Jarmark marnosti
- Dogora
- Melinda a Melinda

Colombia 8/4/2005
www.cinecolombia.com.co

- El vuelo del féix
- Espanglish
- Tiempo de volver
- La sombra del caminante

Costa Rica 8/4/2005
www.cinemania.co.cr

- Constantine
- Un Especialista en Seducción

Dinamarca 8/4/2005
www.scope.dk

- 5x2
- Elektra
- Generalen
- Melinda and Melinda
- Sidste Nat på Station 13
- White Noise

España 8/4/2005
www.ciendecine.com

- Be Cool
- Belleza prohibida
- Cachimba
- Coach Carter
- Hot Milk
- La dama de honor
- Reinas
- Tierra de abundancia
- Un canguro super duro

Finlandia
www.leffaan.com

Sin datos en el cierre de la edición

Francia 6/4/2005
www.cinefil.com

- Brice de Nice
- Dr. Kinsey
- Jumelles
- La blessure
- La nounou 3
- Les enfants
- Private
- Robots
- Searching for Debra Winger
- Yasmin
- Aliens Of The Deep

Gran Bretaña 8/4/2005
www.empireonline.co.uk

- Sahara
- The Assassination Of Richard Nixon
- Kill Your Idols
- Bullet Boy
- Man Of The House

Grecia 8/4/2005
www.cine.gr

- P.S. - Υ.Γ.
- Son of the Mask - AKA : The Mask 2
- Bride and Prejudice
- Μη φεύγεις
- Robots
- Ο Αλλος (2004)
- Sahar

Holanda 7/4/2005
www.moviemeter.nl

- Meng Ying Tong Nian
- Cursed
- Coach Carter
- De Kis
- Het Mysterie van de Sardine
- Allerzielen
- Moolaadé
- Lila Dit Ça
- El Perro Negro / Stories from the Spanish Civil War

Irlanda 7/4/2005
www.rte.ie

- Garden State
- Sahara
- The Assassination of Richard Nixon
- Bullet Boy
- Man of the House

Italia 8/4/2005
www.cinestudio.it

- After the Sunset (día 9)
- L'amore fatale
- Crimen Perfecto
- Millions
- Mondovino
- Profondo Blu
- The Ring 2 (día 9)
- Super Size Me
- Sword in the Moon - La spada nella luna

México
www.cinepolis.com.mx / www.cinemania-inc.com

Sin datos en el cierre de la edición

Noruega 8/4/2005
www.filmguiden.no

- Stage Beauty
- Spanglish
- Slagmarkens ære
- Hiden and Seek
- Beleiringen: Assault on precinct 13

Nueva Zelanda
www.nzherald.co.nz

Sin datos en el cierre de la edición

Portugal 7/4/2005
http:cinecartaz.publico.pt

- Bordadeiras
- O Amigo Oculto
- Assalto à 13ª Esquadra
- O Condenado
- O Chupeta

Suiza 7/4/2005
www.outnow.ch

- Being Julia
- Brødre - Brothers
- La Confiance Règne
- The Merchant of Venice
- Napola - Elite für den Führer
- Private
- Spanglish
- Willenbock

USA 8/4/2005
www.imdb.com / www.nytimes.com / www.hollywood.com

- Kung Fu Hustle
- Sahara
- Fever Pitch
- Smile
- Winter Solstice
- eros
- David Hockney: The Colors of Music
- Eating Out
- The Friend
- Happily Ever After
- A Hole in My Heart
- In Satmar Custody
- Primo Amore
- Voices in Wartime